

«من موافقم که از فردوسی تجلیل شود شاهنامه تحلیل شود و حکمت فردوسی استخراج گردد تا همه بدانند که این حکمت اسلامی است یا غیر اسلامی فردوسی را بزرگ کنید فردوسی باید هم بزرگ شود فردوسی در قله است.»
 رهبر شهید، حضرت آیت‌الله خامنه‌ای (رحمه الله علیه) در دیدار جمعی از اعضای انجمن قلم ۱۳۸۱/۱۱/۸

شیوه نامه هشتمین جشنواره ملی فردوسی

سازمان ملی پرورش استعداد های درخشان، هشتمین جشنواره ملی فردوسی را در سال تحصیلی ۱۴۰۴-۱۴۰۵ برگزار می‌کند. این جشنواره با پشتیبانی فرهنگستان زبان و ادب فارسی، مشارکت کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و همکاری اداره کل آموزش و پرورش استان خراسان رضوی، در راستای اجرای راهکار ۱-۲۳ سند تحول بنیادین نظام آموزش و پرورش مبنی بر «استفاده بهینه از ظرفیت‌های موجود برای گسترش فرهنگ تفکر و پژوهش در بین مدیران، مربیان و تأمین پژوهشگر مورد نیاز نظام تعلیم و تربیت رسمی عمومی و حمایت از پژوهشگران فعال و مجرب» و راهکار ۷-۱ «ایجاد سازوکار برای تقویت انسجام اجتماعی، وحدت ملی و هویت افتخارآمیز اسلامی-ایرانی برای دانش آموزان و معلمان» اجرا می‌شود.

۱- اهداف جشنواره

- پاسداشت هویت اسلامی-ایرانی
- پژوهش در حوزه زبان و ادب فارسی
- شناسایی و هدایت استعداد های برتر در حوزه های هنری و ادبی
- حمایت از نوآوری و آثار خلاقانه ادبی و هنری

۲- شرکت کنندگان جشنواره

- دانش آموزان مدارس پایه هفتم تا یازدهم استعداد های درخشان سراسر کشور
- کارکنان آموزشی و اجرایی مدارس استعداد های درخشان (مدیران، معاونان، معلمان، مشاوران و ...)

۳- شورای سیاست گذاری جشنواره

شورای سیاست گذاری جشنواره در سازمان ملی پرورش استعداد های درخشان مستقر است و ریاست آن بر عهده رئیس سازمان می‌باشد. این شورا مسئولیت تدوین سیاست ها و خط‌مشی های اجرای جشنواره، نظارت بر اجرای دقیق برنامه ها و بررسی میزان اثربخشی اهداف جشنواره از طریق دریافت گزارش از دبیرخانه کشوری را بر عهده دارد.

۴- اعضای شورای سیاست گذاری جشنواره

- رئیس سازمان ملی پرورش استعداد های درخشان (رئیس شورا)
- معاون برنامه ریزی و مدیریت مدارس سازمان ملی پرورش استعداد های درخشان (قائم مقام شورا)
- مدیر کل آموزش و پرورش استان خراسان رضوی (عضو شورا)
- مدیر تخصصی از سازمان ملی پرورش استعداد های درخشان (عضو شورا)
- رئیس دبیرخانه اجرایی جشنواره ملی فردوسی (دبیر شورا)

- نماینده کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان (عضو شورا)
- دو نفر نماینده فرهنگستان زبان و ادب فارسی (عضو شورا)
- دو نفر صاحب‌نظر در حوزه زبان و ادبیات فارسی (عضو شورا به انتخاب رئیس شورا)

۵- دبیرخانه اجرایی جشنواره

دبیرخانه اجرایی جشنواره به نمایندگی از سازمان ملی پرورش استعدادهای درخشان و به انتخاب شورای سیاست‌گذاری جشنواره در سال جاری در محل اداره کل آموزش و پرورش خراسان رضوی فعالیت می‌کند و ریاست آن بر عهده رئیس اداره استعدادهای درخشان استان خراسان رضوی می‌باشد. این دبیرخانه، مسئول برنامه‌ریزی و اجرای جشنواره ملی فردوسی در مدارس استعدادهای درخشان سراسر کشور می‌باشد.

۵-۱- اعضای دبیرخانه اجرایی جشنواره

- رئیس اداره استعدادهای درخشان استان خراسان رضوی (رئیس دبیرخانه)
- معاون پرورشی و فرهنگی اداره کل آموزش و پرورش استان خراسان رضوی (عضو دبیرخانه)
- مدیر دبیرستان دوره دوم استعدادهای درخشان فرزندگان ۴ مشهد (مسئول اجرایی دبیرخانه)
- دو نفر از مدیران دبیرستان‌های دوره اول و دوم استعدادهای درخشان استان (عضو دبیرخانه)
- یک نفر از دبیران صاحب‌نظر در رشته زبان و ادبیات فارسی مدارس استعدادهای درخشان استان (عضو دبیرخانه)
- مسئول دبیرخانه راهبری کشوری گروه‌های آموزشی و تربیتی زبان و ادبیات فارسی سمپاد (عضو دبیرخانه)

۵-۲- شرح وظایف دبیرخانه اجرایی جشنواره

- تهیه و تدوین شیوه‌نامه
- مستندسازی و ابلاغ شیوه‌نامه جشنواره به استان‌ها
- طراحی و آماده‌سازی وبگاه جشنواره برای ثبت‌نام شرکت‌کنندگان و مدیریت ثبت‌نام
- تهیه و طراحی پوستر و دیگر اقلام تبلیغاتی برای اطلاع‌رسانی به مخاطبان
- تولید محتوای آموزشی براساس محورهای موضوعات و بارگذاری در وبگاه جشنواره
- نظارت بر حسن اجرای جشنواره
- پیشنهاد اعضای تیم داوری به کمیته سیاست‌گذاری برای بررسی و تأیید
- انجام فرآیند داوری جشنواره
- تهیه گزارش‌های تفصیلی از فرآیند اجرای جشنواره به اعضای شورای سیاست‌گذار

۶- محورها و موضوعات

الف) محور زبان فارسی

موضوعات این محور:

- واژه‌گزینی و جایگاه زبان فارسی در مقام زبان علم:
- بررسی اصول و ضوابط واژه‌گزینی و واژه‌های مصوب
- معادل‌سازی فارسی واژگان دخیل و بیگانه

- اثر پژوهی در زمینه فردوسی و شاهنامه

قالب‌های اثر در این محور:

- مقاله (ویژه فرهنگیان)
- پژوهک (ویژه دانش‌آموزان دوره اول متوسطه)
- پژوهه (ویژه دانش‌آموزان دوره دوم متوسطه)

ب) محور ادبیات فارسی

موضوعات این محور:

آیین پهلوانی (اسطوره‌های شاهنامه، مقایسه و تحلیل شخصیت‌های داستان‌های شاهنامه) / خردورزی / میهن‌دوستی / هویت و فرهنگ / نیایش / تجلی حماسه‌ی ایثار و پایداری / پاسداشت قهرمانان و مدافعان کشور در حوزه‌های گوناگون

قالب‌های اثر در این محور:

- شعر (در هر یک از قالب‌های مثنوی، چهارپاره، غزل، رباعی، نیمایی، سپید، دوبیتی و ...)
- داستان کوتاه، داستانک
- نثر ادبی (نثر شاعرانه)
- شاهنامه‌خوانی (ویژه دانش‌آموزان)
- بازآفرینی شاهنامه (ویژه دانش‌آموزان)

۷- شرایط ارسال اثر

دانش‌آموزان و فرهنگیان شرکت‌کننده می‌توانند برای ثبت‌نام و ارسال آثار در هر یک از محورها، موضوعات و قالب‌های ذکرشده، مطابق شیوه‌نامه ارسالی، تا پایان مردادماه ماه ۱۴۰۵ از طریق نشانی وبگاه جشنواره به آدرس ferdowsi.sampad.gov.ir/home/enter اقدام نمایند.

نکته ۱: دبیرخانه کشوری «جشنواره ملی فردوسی» پس از داوری آثار دریافتی به تفکیک بخش دانش‌آموزی و همکاران فرهنگی، سه اثر برگزیده در هر یک از قالب‌های جشنواره به ترتیب ۳۰ اثر برگزیده بخش دانش‌آموزی و ۱۲ اثر برگزیده بخش فرهنگیان را به نحو شایسته، مورد تشویق و تقدیر قرار خواهد داد. لازم به ذکر است دبیرخانه جشنواره ملی فردوسی می‌تواند در هر بخش و هر یک از قالب‌ها، آثار برگزیده به تشخیص داوران را، مورد تشویق قرار دهد.

نکته ۲: شرکت‌کنندگان می‌بایست فایل آثار را با قلم B-Nazanin ۱۴ و در هر دو قالب pdf و word، به همراه یک قطعه عکس پرسنلی پویش‌شده (اسکن شده) به صورت rar یا zip با حداکثر حجم ۵۰ مگابایت از طریق وبگاه جشنواره ارسال کنند. هر دانش‌آموز و همکار می‌تواند حداکثر سه اثر به دبیرخانه کشوری ارسال کند.

نکته ۳: محتوای آموزشی مرتبط با محورها، موضوعات و قالب‌های آثار جشنواره توسط دبیرخانه تهیه و در وبگاه جشنواره بارگذاری می‌شود.

نکته ۴: فرهنگیان شاغل در مدارس سمپاد (رسمی آموزش و پرورش و در هر سمت) در صورت پذیرفته‌شدن اثرشان در جشنواره، بعد از تماس از طرف دبیرخانه، ملزم به ارائه تصویر پویش‌شده گواهی اشتغال به کار در مدارس سمپاد می‌باشند.

۷-۱- مقاله (ویژه فرهنگیان)

الف- شرایط علمی

- مقاله باید دارای اصالت و نوآوری، تحلیلی و نتیجه کاوش‌های نویسنده باشد.
- در نگارش مقاله باید روش تحقیق علمی رعایت شود و از منابع معتبر و اصیل استفاده شود.

ب- شرایط نگارش

- مقاله باید از جهت نگارش، ساختاری محکم و استوار داشته باشد و اصول فصاحت و بلاغت در آن رعایت شود.
- عنوان مقاله باید کوتاه و گویا باشد.
- نام نویسنده با ذکر دوره تحصیلی و همچنین نام دبیرستان سمپاد محل خدمت و شماره همراه درج شود.
- چکیده فارسی حداکثر پانزده سطر (۱۵۰ تا ۲۵۰ کلمه) باشد.
- کلید واژه‌های فارسی شامل حداقل ۳ و حداکثر ۶ کلمه باشد.
- مقاله باید دارای مقدمه روشن و دقیق باشد چنان‌که خواننده را برای ورود به مبحث اصلی آماده سازد.
- بیان پیشینه تحقیق از شرایط مقاله است.
- در متن اصلی مقاله باید موضوع به طور روشن تحلیل شود.
- مقاله باید دارای نتیجه‌گیری دقیق باشد.
- ارجاعات درون‌متنی باید داخل پرانتز به ترتیب: نام نویسنده، سال و صفحه نوشته شود؛ مانند: (زرین‌کوب، ۱۳۷۲: ۲۵۴).
- نحوه تنظیم فهرست منابع و مآخذ پایانی بر اساس روش‌های علمی رایج باشد.
- مقاله حداکثر ۲۰ صفحه A۴ و هر صفحه در ۲۳ سطر ارائه شود.
- مقاله باید تحت برنامه word ۲۰۱۰ یا ۲۰۱۶ با قلم B-Nazanin ۱۴، هم به صورت pdf و هم به صورت word به دبیرخانه جشنواره ارسال گردد.
- در مورد مقالاتی که پژوهش میدانی دارند و به نتایج آماری رسیده، لازم است تمامی پرسش‌نامه‌ها و برگه‌های مربوط به آن در بخش پیوست مقاله قرار گیرد.
- مقالات ارسالی نباید منتخب سایر همایش‌ها یا جشنواره‌ها باشند.
- از هر همکار فرهنگی فقط یک اثر مورد داوری قرار خواهد گرفت.
- مقالات گروهی از چرخه داوری حذف خواهد شد.

۷-۲- پژوهک و پژوه (ویژه دانش‌آموزان)

پژوهک و پژوه از واژه پژوهش گرفته شده است، شورای سیاست‌گذاری جشنواره ملی فردوسی بعد از هفت سال برگزاری جشنواره با بررسی، دریافت نظرها و مطالعه دقیق قالب مقاله برای سطح دانش‌آموزان دوره اول و دوم متوسطه به این نتیجه رسید که برای ایجاد سلامت اصل پژوهش و هدایت بهتر، دقیق‌تر و گام به گام دانش‌آموزان با این قالب علمی، قالب پژوهک که



خلاصه و عصاره قالب مقاله است را برای دانش آموزان دوره اول متوسطه و قالب پژوهش را برای دانش آموزان دوره دوم متوسطه، جایگزین کند، تا دانش آموزان برای ورود به دنیای پژوهش، تجربیات بیشتری اندوخته و برای ارائه مقالات دانشگاهی در آینده نزدیک در معنای واقعی، آمادگی لازم را داشته باشند.

ساختار پژوهک و پژوهش بسیار ساده است، موضوعی نو را مطرح می کنیم بعد دلیل و یا دلایلی متقن برای آن ذکر می کنیم و فارغ از عنوان، نتیجه گیری و یا دیگر نام گذاری های بخش های مقاله به نتیجه ای علمی و دقیق می رسیم.

شرایط پژوهک نویسی:

۱. در محور زبان فارسی، شاهنامه و فردوسی باشد.
۲. تعداد واژگان پژوهک بدون احتساب عنوان و موضوع، حروف اضافه و ربط و ... نباید از ۷۰۰ واژه بیشتر باشد.
۳. برای پژوهک نویسی حداقل ذکر سه منبع ضروری است.
۴. در پژوهک نیازی به تعیین کلید واژه، مقدمه، چکیده و نتیجه نیست، اما مفاهیم و مؤلفه های قالب مقاله همچنان باید از محتوای پژوهش ارائه شده قابل دریافت و استنباط باشد.
۵. موضوع پژوهک باید نو و بکر باشد و تحت عنوان مقاله قبلاً در هیچ کتاب و مجله ای پذیرش نشده یا به عنوان پایان نامه ارائه نشده باشد.
۶. پژوهک گروهی از چرخه داوری حذف خواهند شد.

شرایط پژوهه نویسی:

- حجم قالب پژوهه اندکی بیش از پژوهک است؛ اما کماکان دارای همان ویژگی هاست و این قالب ویژه دانش آموزان دوره دوم متوسطه می باشد.
۱. در محور زبان فارسی، شاهنامه و فردوسی باشد.
 ۲. تعداد واژگان پژوهه بدون احتساب حروف اضافه و ربط و ... و نام موضوع، نباید از ۱۰۰۰ واژه بیشتر باشد.
 ۳. حداقل منابع برای پژوهه نویسی پنج منبع و حداکثر به تعداد منابع استفاده شده می باشد.
 ۴. در پژوهه نیازی به تعیین کلید واژه، مقدمه، چکیده و نتیجه نیست، اما مفاهیم و مؤلفه های قالب مقاله همچنان باید از محتوای پژوهش ارائه شده قابل دریافت و استنباط باشند.
 ۵. موضوع پژوهه باید نو و بکر باشد و تحت عنوان مقاله قبلاً در هیچ کتاب و مجله ای پذیرش نشده یا به عنوان پایان نامه ارائه نشده باشد.
 ۶. قالب پژوهه تنها به صورت فردی قابل پذیرش خواهد بود.

۷-۳- شعر

شرکت کنندگان می توانند در همه قالب های شعری اعم از مثنوی، چهارپاره، غزل، نیمایی، شعر سپید و ... طبع آزمایی کنند.

۷-۴- داستان کوتاه و داستانتک

در تهیه داستان کوتاه لازم است (حدود ۲۰۰۰ واژه) و داستانتک از ۳۰ تا ۳۰۰ واژه در متن گنجانده شود. همچنین شخصیت ها، مکان ها و فضاهای ترسیم شده در داستان ها، کاملاً اسلامی - ایرانی باشند.

۷-۵- نثر ادبی (نثر شاعرانه)

نثر شاعرانه باید دارای ویژگی محتوا و پیام متناسب با موضوعات جشنواره باشد.

۷-۶- شاهنامه خوانی (ویژه دانش آموزان)

- کلیه ابیات شاهنامه می تواند موضوع شاهنامه خوانی باشد.
- بارگذاری با کیفیت اثر به صورت فایل rar و zip
- تاریخ خلق آثار مربوط به سال ۱۴۰۵-۱۴۰۴ باشد.
- دبیرخانه مجاز است از آثار ارسالی در امور فرهنگی و تبلیغی و سایر بخش‌های جشنواره، حسب مورد استفاده نماید.
- هر شرکت کننده می‌تواند حداکثر یک اثر ارسال نماید.
- دبیرخانه جشنواره آثاری را که دارای صدا و تصویر، با کیفیت مناسب نباشند، از چرخه داوری حذف خواهد کرد.
- آثار شاهنامه خوانی می‌توانند از ویژگی‌های گرافیکی و ساختارهای نوین گرافیک تصویر و صدا نیز استفاده کنند.
- اثر ارائه شده تازه ترین اثر هنرمند باشد و در قالب فایل ویدیویی ارسال شود و بایستی پیش از آن در هیچ یک از محیط‌های مجازی و رسانه‌های الکترونیک ارائه و عرضه نشده باشد.
- حداکثر زمان فیلم ارسالی ۴ دقیقه و حجم آن حداکثر ۵۰ مگابایت باشد.
- شاهنامه خوان می‌بایست قطعه اجرایی خود را در بخش‌های مرتبط با شاهنامه و ... مشخص گرداند.

۷-۷- باز آفرینی شاهنامه (ویژه دانش آموزان)

تعریف باز آفرینی: باز آفرینی، آفرینش و خلق مجدد متن با دخالت تخیل و خلاقیت فرد است. در باز آفرینی نویسنده با مبنا قراردادن متن اصلی و الهام گرفتن از آن، به آفرینش جدید دست می‌زند و اثر اولیه را مطابق ذوق و سلیقه و تخیلات خود به گونه ای مبتکرانه دوباره می‌آفریند.

- کلیه ابیات مربوط به بخش‌های داستانی شاهنامه، می‌تواند موضوع باز آفرینی باشد.
 - در این بخش آثار به صورت مکتوب هم به صورت word و هم pdf به دبیرخانه ارسال گردد.
 - داستان باز آفرینی شده نباید کمتر از یک صفحه A۴ و بیشتر از پنج صفحه A۴ باشد.
 - ذکر منبع و بیان داستان مورد هدف در شاهنامه ضروری است.
- خلاقیت و رعایت پاکیزگی متن، سادگی، روانی و تازگی کلام، همچنین رعایت علائم نگارشی، دستوری و املائی دارای امتیاز می‌باشد.

*** بخش ویژه****۷-۸- محور گلستان خوانی (ویژه دانش آموزان)****اهداف این بخش:**

- پاسداشت زبان و ادبیات فارسی و تعلیم معانی ارزشمند فکری و فرهنگی و اخلاقی گلستان سعدی به دانش آموزان.
- آشنایی دانش آموزان با اندیشه‌های شیخ اجل «سعدی شیرازی».
- آموزش مفاهیم ارزشمند گلستان سعدی در راستای تقویت هویت ملی و دینی دانش آموزان.
- شناساندن ظرفیت های اخلاقی، تربیتی و اجتماعی حکایات گلستان سعدی

- تقویت مهارت های خوانش صحیح، بیان، لحن و درک معنایی متون کلاسیک.

قالب‌های اثر در بخش گلستان خوانی:

الف) حفظ

ب) خوانش (روان خوانی)

ج) نمایش نامه نویسی

ضوابط شرکت در بخش حفظ و خوانش:

- خواندن درست حکایات انتخاب شده (روان خوانی).
- انتخاب یک حکایت از بیست و یک حکایت پیشنهاد شده در شیوه‌نامه برای حفظ یا یک حکایت از پنج حکایت یا دیباچه گلستان برای خوانش.
- حداکثر زمان فیلم ارسالی ۴ دقیقه و حجم آن حداکثر ۵۰ مگابایت (به صورت rar یا zip) بوده و حتماً به صورت افقی ضبط شود.
- خلاقیت در اجرا.
- رعایت دقیق نکات فیلمبرداری، وضوح تصویر و صدا، رعایت صحنه آرای، لحن، پوشش مناسب، موسیقی متن مناسب، خوانش صحیح و بیان احساسات دقیق و همچنین توجه به جنبه‌های نمایشی حکایت، حائز اهمیت است.

حکایات انتخاب شده بخش خوانش (روان خوانی)

* دیباچه گلستان

* حکایت: ۶ و ۱۸ و ۲۶ از باب اول در سیرت پادشاهان

* حکایت: ۱۷ از باب دوم در اخلاق درویشان

* حکایت: ۳ از باب هفتم در تاثیر تربیت

حکایات انتخاب شده بخش حفظ:

* حکایات: ۲۱ و ۲۹ و ۳۰ و ۴۱ از باب اول سیرت پادشاهان

* حکایات ۱ و ۱۸ و ۲۴ و ۷ و ۱۰ و ۱۱ از باب دوم در اخلاق درویشان

* حکایات ۱۱ و ۱۸ و ۲۳ از باب سوم در فضیلت قناعت

* حکایات: ۳ و ۱۴ از باب چهارم در فواید خاموشی

* حکایات: ۱ و ۸ و ۷ و ۱۸ از باب هفتم در تاثیر تربیت

* حکایت: ۶ و ۷ از باب ششم در ضعف و پیری

ضوابط شرکت در بخش نمایش نامه نویسی:

- آثار فقط به صورت مکتوب به دبیرخانه ارسال می‌شوند.
- شرکت کننده از بین حکایات انتخاب شده برای بخش گلستان خوانی، مجاز است تنها یک حکایت را برای نمایش نامه نویسی انتخاب کند.

- شرکت‌کننده می‌بایست در اثر خود حکایتی را که به صورت نمایش نامه بازنویسی شده با ذکر باب و شماره حکایت مشخص کند.
- نمایش نامه نباید کمتر از ۲ صفحه A۴ و بیشتر از ۷ صفحه A۴ باشد.
- رعایت پاکیزگی متن، سادگی، روانی و تازگی کلام، همچنین رعایت علائم نگارشی، دستوری و املائی دارای امتیاز می‌باشد.
- بکارگیری عناصر داستان و اصول نمایش نامه نویسی یک حکایت (عنوان مناسب و خلاقانه، طرح و پیرنگ، شخصیت پردازی، گره‌افکنی، رویداد، کشمکش، لحن، زمان، مکان، فضا سازی، تعلیق و انتظار آفرینی، آغاز گیرا، پایان بندی جذاب و خلاقانه، طراحی صحنه، حرکات، نور و جزئیات بیشتر) دارای امتیاز می‌باشد.
- متن دارای خلاقیت، هدف و نتیجه مشخص باشد.

توجه: فایل pdf حکایات منتخب جشنواره، از طریق بخش «راهنما و آموزش» وبگاه جشنواره ملی فردوسی قابل دریافت است.

- نکته ۱: هر شرکت‌کننده تنها مجاز به ارسال یک سند ویدئویی از حکایات منتخب بخش حفظ و خوانش می‌باشد.
- نکته ۲: گلستان خوانی (هم بخش خوانش هم حفظ و هم نمایش نامه نویسی) فقط از حکایات اعلام شده فوق می‌باشد.
- نکته ۳: نسخه قابل ارجاع مطابق با شماره حکایات انتخاب شده، کلیات سعدی تصحیح شادروان محمدعلی فروغی می‌باشد.

۸- شرایط انتخاب اثر

- آثار انتخابی توسط هیئت داوران در سه سطح امتیازی به دبیرخانه جشنواره معرفی می‌شوند.
- نکته ۱: دبیرخانه جشنواره پس از داوری آثار دریافتی به تفکیک بخش همکاران فرهنگی و دانش‌آموزان پایه هفتم تا یازدهم متوسطه، آثار منتخب و معرفی شده با رأی هیئت داوران را مورد تشویق و تقدیر قرار خواهد داد.
- نکته ۲: دبیرخانه جشنواره در آیین پایانی برای ایجاد انگیزه، رؤسای ادارات سمپاد استان‌ها و مدیران مدارس دارای بیشترین آثار ارسالی را به نسبت فراوانی جمعیت مورد تشویق و تقدیر قرار خواهد داد.
- نکته ۳: آثار منتخب توسط هیئت داوران راستی‌آزمایی خواهند شد (مصاحبه حضوری یا ارتباط برخط)

۹- مواردی که باعث حذف آثار از داوری (همه محورهای جشنواره) می‌شوند:

- رونوشت‌برداری از آثار دیگران
- دخالت دیگران در تولید آثار
- عدم رعایت قطع و اندازه تعیین شده
- سایر موارد به تشخیص دبیرخانه با ذکر دلایل منطقی و علمی
- آثار فاقد مشخصات تعیین شده، از چرخه داوری حذف خواهند شد.
- از ارسال آثاری که قبلاً در ادوار مختلف جشنواره، حائز رتبه شده باشند، خودداری شود در غیر اینصورت این آثار از چرخه داوری حذف می‌گردند.

- تمامی آثار ارسالی با ابزارهای سنجش هوش مصنوعی بررسی خواهند شد. استفاده بیش از حد استاندارد (بر اساس تشخیص داوران) از هوش مصنوعی در مقاله، پژوهش و پژوهک سبب حذف این آثار از چرخه داوری خواهد شد.

۱۰- جوایز برگزیدگان جشنواره در دو بخش دانش آموزی و همکاران

- ✓ لوح سپاس سازمان ملی پرورش استعداد های درخشان و دبیرخانه جشنواره ملی فردوسی
- ✓ تندیس جشنواره ملی فردوسی
- ✓ جایزه نقدی و هدیه فرهنگی
- ✓ چاپ مجموعه آثار برگزیدگان جشنواره ملی فردوسی در یک مجلد و اهدای آن به برگزیدگان

۱۱- تقویم اجرایی هشتمین جشنواره ملی فردوسی

ردیف	شرح فعالیت	زمان اجرا
۱	ارسال شیوه نامه و اطلاع رسانی به مدارس	تیرماه ۱۴۰۵
۲	ثبت نام و دریافت آثار شرکت کنندگان از طریق وبگاه جشنواره	تا پایان مردادماه ۱۴۰۵
۳	داوری آثار و برگزاری آیین پایانی	شهریورماه ۱۴۰۵

اداره کل آموزش و پرورش خراسان رضوی
 اداره استعدادهای درخشان خراسان رضوی
دبیرخانه هشتمین جشنواره ملی فردوسی

آدرس: خراسان رضوی، مشهد، خیابان امام خمینی، حد فاصل ایستگاه سراب و میدان شهدا، اداره کل آموزش و پرورش خراسان

رضوی، اداره استعدادهای درخشان خراسان رضوی

همراه دبیرخانه اجرایی: ۰۹۳۰۶۰۵۶۹۸۵ (ساعات پاسخگویی: ۸ تا ۱۳ روزهای کاری)

کانال جشنواره در پیام رسان شاد: @Jashnvareh_Ferdosi_Sampad

وبگاه جشنواره: ferdowsi.sampad.gov.ir